МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Просвещения Ростовской области

Азовский районный отдел образования

МБОУ Отрадовская СОШ

Котова Жанна Александровна

Подписан цифровой подписью: Котова Жанна Александровна
DN: OU=Директор, O=МБОУ Отрадовская СОШ, CN=Котова Жанна Александровна, E=otradovka807@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.01 12:10:58+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.4.0

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____
Ж.А.Котова
Приказ № 115
от « 12» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка дополнительного образования

«Хоровое пение»

для обучающихся 1-4 классов

с. Отрадовка 2026 г.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организа-циях осуществляются в рамках вариативного подхода и предо-ставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов му-зицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наибо-лее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.)

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую
экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.
Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1—4 классы).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1,5 часа —2 раза в неделю., всего 102 часа в год.Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушива-ние/занятие
   - при наборе в хор;
   - при переходе из одного класса/уровня в другой;
   - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
   - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
   - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
3) сводная репетиция;
4) концертное выступление.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоциональноценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационнообразного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, ин-тереса к музыкальной культуре других стран и народов;
— понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
— формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
— улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
— создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания - впевания каждой интонации».

МОДУЛИ

1.«Музыкальная грамота»

2. «Жанры музыкального искусства

3. «Музыка в жизни человека»

4.«Музыка народов России»

5. «Музыка народов мира»

6. «Духовная музыка»

7.«Классическая музыка»

8. Современная музыкальная культура

9. «Музыка театра и кино»

Тематический модуль	**Содержание**	**Виды деятельности обучающихся**
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых

	обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.) Знаки альтерации. Лад , тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза, одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма(двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо).	произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка пес- ни (направление движения, скачки. Повторы, остановки, кульминации) пение с ручными знаками тактирования. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей(рука – нотный стан, таблица и др) Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст
Жанры музыкального искусства	основные черты жанра, характер, музыкально- выразительные средства, Отраженное в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерно-влкальной музыки 19-20 веков(романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.) Циклические формы и жанры(цикл вокальных мениатюр, сюита, кантата)	Разучивание, анализ, исполнении музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпритаций изучаемых произведений .
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор –музыкальное единство людей. Особое переживание-слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроение, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий(музыкальные пейзажи, портреты и т.п.). Песни, посвященные Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, посвященных памятным датам и традиционным праздникам.
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в смотрах
Музыка народов мира	Песни народов мира в в обработках для детского хора	
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и заребежных композиторов- классиков,	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.

	сочинения современных композиторов на канонические тексты- песни и хоры духовного содержания	
Классическая музыка	Советская музыка русских композиторов и зарубежных композиторов- классиков в обработках для детского хора. Произведения: М.Глинки, П.Чайковского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, С. Рахманинова, А. Гречанинова И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Й.Гайдна, Д. Качинни, Д. Перголези, В.А. Моцарта. Л. Ветховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э.Грига, А.Дворжака и др.	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов- классиков. Интонационный анализ.
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т.д. Сочинение композиторов С.Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж.Металлиди, Р.Паулса, А. Пахмутовой, Е Подгайца, М.Ройтерштейнера, М Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я.Френкеля, Ю. Чичкова, И Шварца, Р. Щедрена	Разучивание и исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических и ритмических подголосков и аккомпанемента к ним. Инструментальное сопровождение(на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов)вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.
Музыка театра и кино. Связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов: Ц. Кюи, М.Коваля, М.Красева, Э.Л.Уэбертс, Ф.Лоу, Р.Роджерса. Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И.Дунаевского, М, Дунаевского, А.Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б.Чайковского, Г.Гладкова, С.Плешакова и др.	разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского .Со хора. Инструментальное сопровождение (на ударных инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижно-сти голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хоро-вого коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержа-ния. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список1, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распреде-лением по годам обучения приведён ниже.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

Упражнения, распевания

- Артикуляционные игры и упражнения, элементы логорит-мики.
- Дыхательные упражнения, игры на внимание, самокон-троль.
- Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.
- Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нис-ходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (нача-ло — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазо-на) в умеренном темпе.
- Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла
А я по лугу Кукушечка
Ой, вставала я ранёшенько Котя, котенька-коток Заинька
Коровушка
Не летай, соловей
Перед весной
Как пошли наши подружки
Пойду лук я полоть
Ой, на море

Музыка народов России, других народов мира

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Гра-чёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, рус-ский текст и обработка Б. Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Ло-бачёва, перевод О. Высотской.

У **каждого свой музыкальный инструмент**. Эстонская народ-ная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обра-ботка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обра-ботка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского. **Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народ-

ные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. **Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степа-нова.

Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова **Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивен-сен.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. **Колокольчики**. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой. **Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера. **Серебряная трель**. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой. **Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной. **Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина. **Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской. **Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. **Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. **Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.

Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштей-на, слова И. Токмаковой.

Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Коз-лова.

Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пе-ние» направлено на достижение трёх групп результатов: лич-ностных, метапредметных и предметных. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре-зультатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рам-ках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать

нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функ-ции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятель-ности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными дей-ствиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки кон-кретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально- языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения ,слухового исследования.

2.1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только
в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, ис- полнительских навыков и способностей, настойчиво продви-гаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последо-вательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб-ных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргумен-тировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при реше-нии учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуа-циях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

— регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улуч-шения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание

— понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

— петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

— исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

— петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, ха-рактер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пе-ния дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать знаение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (зву-чащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образователь-ном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

19) Тематическое планирование на 2024-2025 учебный го

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	.«Музыкальная грамота»	9
2	«Жанры музыкального искусства	9
3	«Музыка в жизни человека»	9
4	.«Музыка народов России»	30
5	«Музыка народов мира»	15
6	«Духовная музыка»	4,5
7	.«Классическая музыка»	12
8	Современная музыкальная культура	7,5
9	«Музыка театра и кино»	6
	Итого	102

Поурочное планирование хорового кружка «Солнышко» на 2026- 2027год (3часа в неделю)

№ урока	Тема	Часы	Дата
	1 четверть 24 ч	**24**	
1	Музыкальная грамота. Ритм. Разучивание распевок.	**1,5**	**02.09**
2	Музыкальная грамота «Реприза» после паузы Песня	1,5	05.09
3 4 5	«Музыка в жизни человека» Песня	4,5	09.09 12.09 16.09
6 7 8	Музыка народов России Распевание – хоровая зарядка Песня	4,5	19.09 23.09 26.09
9 10 11	Музыкальная грамота Песня	4,5	30.09. 03.10 07.10

12 13 14 15 16	Музыка народов России «Песни о России»	7,5	10.10 14.10 17.10 21.10 24.10
	2 четверть 24 ч		
17 18 19	Музыка народов России Песни о маме	4,5	07.11 11.11 14.11
20	Музыкальные жанры Песня о маме	1,5	18.11
21 22	Музыкальные жанры Канон. Песни: о маме	3	21.11 25.11
23 24 25	Духовная музыка Песня	4,5	28.11 02.12 05.12
26 27 28 29 30 31	Музыка народов России Новогодние песни	9	09.12 12.12 16.12 19.12 23.12 **26.12**
32	Музыкальная грамота Песня	1,5	**30.12**
	1 полугодие 48 ч		
	3 четверть 33ч	**33**	
33 34 35 36 37	Классическая музыка Двухголосие Песни на 2 голоса	7,5	13.01 16.01 20.01 23.01 27.01
38 39 40	Музыкальные жанры Песня	4,5	30.01 03.02 06.02
41 42 43	Классическая музыка Песня	4,5	10.02 13.02 17.02
44 45 46	«Музыка в жизни человека» Песня	4,5	20.02 24.02 27.02

47 48	Музыка народов мира Песня	3	03.03 06.03
49 50 51 52	Музыка народов мира Песни	6	10.03 13.03 17.03 20.03
53 54	Музыка народов мира Песня	3	24.03 27.03
	4четверть 21 ч	**21**	
55 56	Музыка народов мира Песни	3	07.04 10.04
57 58 59 60 61	Современная музыка Песни	7,5	14.04 17.04 21.04 24.04 28.04
62 63 64 65	Музыка театра и кино Песни	6	05.05 08.05 12.05 15.05
66 67 68	Музыка народов России Песня	4,5	19.05 22.05 26.05
	Итого 102 часа	**102**	

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы имеется:

• учебная аудитория, специально оборудованная для занятий хоровым искусством;

• ноутбук;

• доступ в Интернет;

• мультимедийные учебники;

• сетевые образовательные ресурсы;

• музыкальный центр;

• необходимый реквизит;

• видеофильмы, презентации, аудио-записи.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования со средним специальным образованием, аттестованным на высшую категорию.

Методическое обеспечение

3.1. Информационное обеспечение программы представлено в виде фоно-, видео, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

3.2. Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

• правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности;

• рекомендации по проведению практических работ;

• видео фильмы по хоровому искусству; презентации коллектива и др.